UTANMAZ ADAM

Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı: 2000 LİRA (KDV içinde)
Perşembe günleri çıkar
Sayı: 153
2 Nisan 1992

BURAK VE ŞEVKET'TEN
ÇÖZÜN BENİ

SEFA SOFUOĞLU'NDAN
EEE!.. SIKTINIZ BEE

ENİS TEMİZEL'DEN
KİNG MONG

KENAN YARAR'DAN
TANRININ LÜTFU

SONER GÜNDAY'DAN
MAVİ MERDİVEN

MİKRO MAGANDA

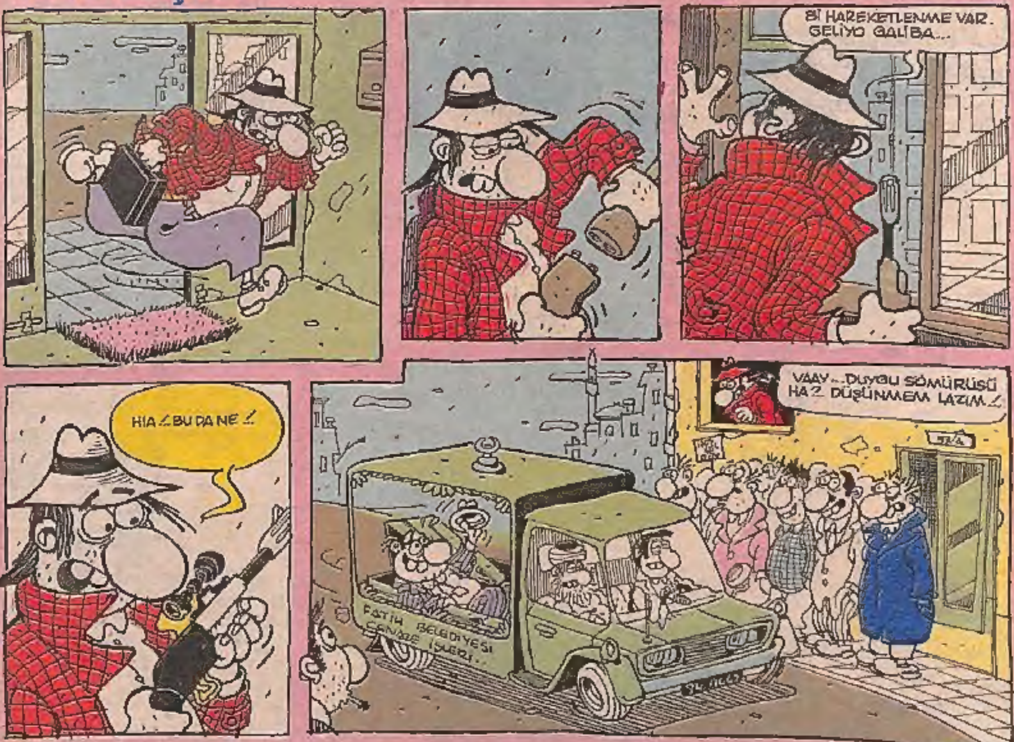
● SERHAT GÜRPINAR

Ayıptır Şeetmesi

● MURAT

SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL



Dıgıl MEKTUPLAR

DIGIL OKURLARINA...

BEN mektubumda, sözde kadın-erkek eşitliği adı altında Türk toplumunun geleneksel aile yapısını bozmak için ellerinden geleni ardlarına koymayan feministleri eleştirmek istiyorum. Türk kadını yüzyıllar boyunca erkeğinin yanında uyumla yaşamasını bilmiştir. Ancak bu kişilerin çalışmaları neticesinde binlerce ailenin huzuru bozulmuş, Türk toplum yapısı ciddi bir yara almıştır. Eğer biz Türk ailesinin devamlılığını sürdürebilmek istiyorsak, hep beraber tek bir vücut halinde sionist güçlerin destek verdiği, feminist harekete karşı çıkmalıyız. Çözüm, devletimizin bu harekete ivedilikle sert bir tavır koymasıdır. Eğer bu yapılmazsa, büyük Türk milletinin milli benliği büyük bir tehdit altına girecektir. Feministlerin yarattığı gergin ortam altında ezilen birçok zavallı aile adına:

Gökhan SARAL
Saygılarımla

Not: Bu yayının tarafınızdan yayınlanmayacağını bildiğim halde, demokratik düşünceye olan saygınıza güvenerek size gönderiyorum.

●●●

SEVGİLİ DIGIL'CILAR

TÜRKLER 500 yıl önce Musevilere kucak açtı. Osmanlı azınlık haklarını korudu. Onlar savaşa gitmedi, ticaretle uğraşıp zenginleştiler.

Bunları söylemek, gericilik değil, ırkçılıkta. Ben Atatürkçüyüm. Ancak, yıllardır yabancı kuruluşların, devletlerin insan hakları konusunda bize ders verdiğini biliyorum. Ermenistan'ın Azerbaycan'a giriştiği Kırım katliamına sessiz kalanları kınıyorum. İnsan Hakları ihlallerini, görmezden gelip kollayanları insan hakları suçlusu ilan ediyorum. Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'na şikâyet ediyor. Ermenistan'ın uluslararası mahkemede "savaş suçlusu" olarak yargılanmasını istiyorum. Bunları söylemek ırkçılıksa, Yunanistan, Suriye, İran ve Ermenistan'ın yayılmacı politikası nedir? Avrupa'nın bize biçtiği giysiyi giymeye zorunlumuyuz? Hayır!

İnsan Hakları Derneği'ni, sendikaları, baroları basını, mizah dergilerini, demokratik kurumları insanım diyen herkesi, duyarlı olmaya çağırıyorum. Sevgilerimle.

(Bir Duyarlı)
İBRAHİM ORMANCI

Dıgıl
Yıl: 2 Sayı: 153
2 Nisan 1992 Perşembe

Basıldığı Yer: Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. IST
Haberleşme Adresi: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel: 574 54 92

HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi: OĞUZ ARAL
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: İNCİ ARAL

DIGIL ABONE KOŞULLARI: 3 AYLIK: 31.200 TL.- 6 AYLIK: 62.400.- TL. 12 AYLIK: 124.800 TL. TEL: 550 25 - 04 - 6 HAT

UTANMAZ ADAM
Oğuz Aral
SAĞOL EVLADIM... HADİ İYİ GECELER...
?
YAVU PEDRO, BANA KALIRSA İÇERİ GİREN BİZİM BİNBAŞIYDI AMA, DIŞARI ÇIKAN BİNBAŞI DİİL...
NERDEN ANNADIN?
BAKSANA LAN, HEM TEŞEKKÜR ETTİ... HEM DE EVLADIM DEDİ BANA..
İMDAAT! ZARTA PARTA KAÇTI!
VAY BE, ÇABUK UYAN DILAR!
HODLUYOR?..
ZARTA PARTA KAÇIYOR..YAKALAYIN!
ÇABUK YAKALAYIN.. ZARTA PARTA, ZİNCİRLERİ KIRDI, DUVARI DELDİ, 20 ASKERİ KESTİ.. ELİNDE MAKİNELİ TÜFEKLE BURAYA GELİYOR!..
AMAN SANÇEZ ÇABUK KOŞ DA YAKALAYALIM!
TERS TARAFA DOĞRU KOŞUYORUZ GİBİME GELİYOR ÇAVUŞ
HIZLI KOŞMAYIN LAN ALÇAKLAR....
IH.. PUF..
BUNLARI UYUTTUK AMA, BİR TABUR ASKERİN ARASINDAN NASIL TÜYÜCEM YAVU?.. ETRAFI KUŞATMIŞLAR!..
ZARTA PARTA'NIN KAÇMA HABERİ GENERALOSU BİLE YATAĞINDAN ZIPLATTI...
ALÇAKLAR HIMBIL LAR...
VATAN HAİNLERİ!.
O HAYDUTU CANIMI TEHLİKEYE ATARAK BEN YAKALAMIŞTIM!
YARIM SAAT İÇİNDE HERİFİ BULMAZSANIZ YERİNE SİZİ ASARIM.. HEM ASARIM, HEM KEBERİM, HEM DE TOPA TUTARIM!.

ENTELGİLLER
ilk sevgilim evli çıktı... Herifi tutamadım...
ikincisi, alkolik çıktı... Bi gece bile yatamadık...
üçüncüsü kapı gibiydi ama kuşu faaliyete geçemiyordu...
ondan sonraki yatağa çorapla giriyor diye...
gıcık kaptım... Sondan bi evelki de psikopattı... acayip kapris yapıyordu...
Ben de kısmet yok şekerim... Ama mutluluğu buldum...
Son sevgilim fıstık gibi... Ona aşığım O da bana!..

● MURAT

Her gece BARDA

(BARİUM)

● *MURTAZA GÜRKAN*

MERHABA sevgili okuyucular... Hafta başında, İzmirli bir okuyucumdan çok dokunaklı bir mektup aldım... Mektubunda **"abi seni çok seviyorum... Barda ünlülerle birlikte kadeh kaldırdığında** 'Şimdi de Baki'nin sağlığına içelim' **der misin? Ha der misin?"** diyor. Derim Baki.. Seni kadehime yazdım...

Aydın'dan Seyfi, **"Kaleminden kan damlıyor abim"** diye başladığı mektubunu (sağolsun) **"barname"** adını verdiği nefis bir dörtlükle bitirmiş... Aynen yazıyorum...

· Önüm, arkam, sağım, solum saklanmayan barlar, salon sıcak, kadın sıcak, cep sıcak etkilemedi yağmur, kar yediler, içtiler, eğlendiler, sızdılar, küfelik oldular.

Bir yanda votkalar, viskiler, somon fümeler, kalamarlar...

Değişik bir çeşni ile yazıya başladıktan sonra gelelim, bu haftanın barına... Geçtiğimiz ay Kadıköy taraflarında yeni bir lokal açıldı: Barium...

Hafta başında hiçbir dosta haber vermeden Barium'a gittim... Kapıdaki adam almak istemedi, hemen belimden çıkardığım 6.35'lik rakıyla huniyi, herifin ağzına dayadım. Rakıyı huninin üstünden boşalttım. Adam iyice Leyla olduktan sonra içeri girdim. (Bu paragrafın ana fikri, rezervasyon yaptırmadan gelmeyin)...

Barium'da amacım karı-koca Noyan'ları izlemek... Noyan'lar haftanın üç günü burda sahne alıyorlar... Ama bazı günler Engin Noyan gelmiyormuş... Nedenini sorduğumuzda, müdür, müdür yardımcısı, müdür koordinatörü, istihbarat şefi, şef garson ve Şefik garsondan oluşan kalabalık bir grup parmak kaldırdı... Şefik garsona söz hakkı verdik. O da 'Aziz Düztel bırakmıyor ki, Noyan abim gelsinprogram yapsın... Orda üç konuk var, urda 143 konuk... Valla adamcağız en sonunda üç köfteye ay, üç konuğa kurban gidecek" diyor...

Şansımıza iki Noyan da (Eser ve Engin) proramdaydı... Önce Engin Noyan, çok sevdiği gitarının sırtında sahneye çıktı. Arkadan zevcesi Eser Noyan uzun siyah tuvaletiyle belirdi. Onun ardından şef garson bir tüp, demlik, çay ve fincan getirdi. Aldı mı beni bir şaşkınlık... Oranın müdavimlerinden biri "malum karı-koca birlikte söylüyorlar... Ama bu Engin Noyan çok bencil... Bazen şarkı ortasında bir kaptırıyor, en az yarım saat, kırk beş dakika kendi çalıp kendi söylüyor... Zavallı Esercik de sıkıntıdan çay demliyor, içiyor... Bir defasında kocasından kendisine sıra gelene kadar, iki ciltlik romanı bitirdi, dört demlik çay içti" dedi.

Karı-koca Noyanlar bütün gece çaldı söyledi... Bizi geleneksel dünya turuna uçurmuşlardı... Müşterilerin bazıları evlerine giderken bazıları da tur atamanın verdiği rahatlıkla, yeni bir bar arıyorlardı.

Vedat Bey kuvvetlidir. Şahane koşar. Doğrusu yaman bir sporcudur. Çekiç atar. Sıradan ve iyi niyetli insan kalabalığına muazzam bir alçakgönüllülükle karıştığı halk maratonlarında ya yedinci ya da sekizinci olur. İstese birinci geleceğini ama bunu normal insanlara da şans tanımak için yapmadığını bilen bilir. Ah, ne de atletiktir vücudu. Her sabah koşar. Güzel yüzer. Aziz İstanbul şehrinin bütün adalarından denize girmiştir. Heybeliada'da Vedat Bey için **"Onu sırtüstü yüzerken izlemediyseniz çok şey kaçırmışsınız demektir kuzum"** derler.

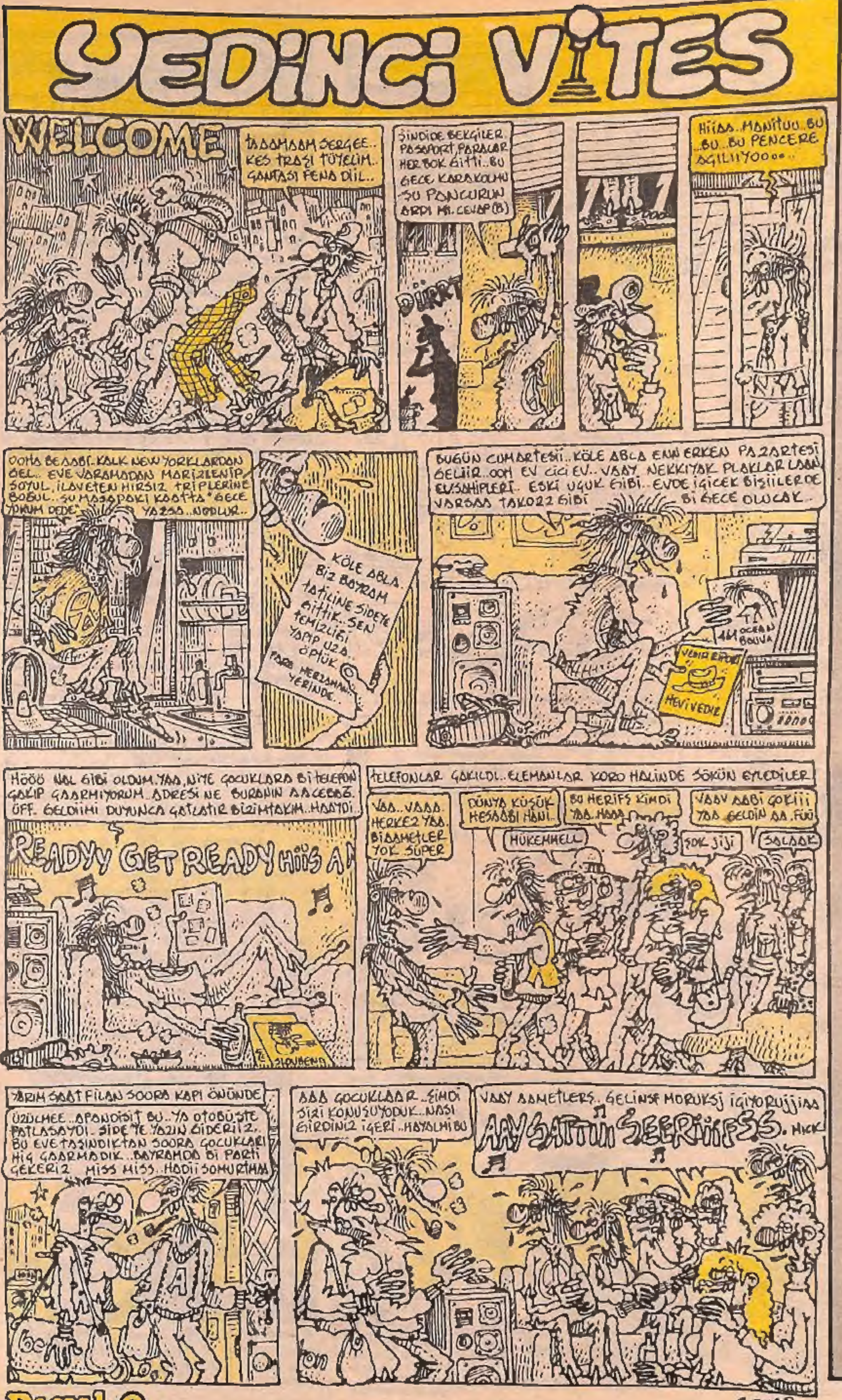
Fakat asıl becerisi futbol üzerinedir. Görkemli çalımlar yapar. İyi vurur. Sahanın her yerinden şut çeker. Takım arkadaşları ona, **"Şahsi oynamak sana yakışıyor, bize pas verme, biz senin oyununu seyretmekten onur duyuyoruz ya Vedat"** deseler de, o en güzel pasları itinayla verir. Yanlış pas attığı ya görülmemiştir, ya da en fazla bir kez, hadi hadi iki veyahut üç kez görülmüştür. Bu kesinkes böyledir. Göllük paslar verirken, o kadife sesiyle **"Al da at!"** dediğini kaç kaleci işitmiştir. Korner de atar. Kornerden gol de atar istese. Top toplayan çocuklar için şortunun arka cebinde şeker taşır.

Vedat Bey'li akşam piyasaları sık kaçar. Kendisine hazırladığı güzel sürpriz zamanlarında, onu mucit dostları **Ruhnaz Hanım** ve **Cenk Bey**'le ara sokaklarda (ama sadece ara sokaklarda) dolaşıp, hüznü ve neşeyi usul usul kaynaştırırken ya da ruh mühendisi **Engin Bey** ve hümanist insan **Behiç Bey**'le sinema sanatı üzerine özlü bir sohbete dalmışken görebilirsiniz.

Bir bahar ikindisidir. Vedat Bey, ahşap evinin arka bahçeye bakan odasında imrenilecek bir sakinlikle **Ahmet Rasim** okumaktadır. Birdenbire kağıda sarılı bir taş pencereyi kırar. Vedat Bey'in sol kulağını sıyırıp odanın duvarına çarpar. Vedat Bey hiç şaşırmadan ve asla duraklamadan (ah, o ne serinkanlı bir beyefendidir) o taşı yerden alır ve taşı attıktan sonra kaçmaya çalışan sefil Herifi nişanlayarak fırlatır. Taş, penceredeki kırıktan usturupluca geçip sefil herif bayılmıştır. Vedat Bey hiç acele etmeden dışarı çıkar, baygın insanın yanına gider. Kahramanlığına yanaşmayan bir tedbirsizlikle, herifle hiç ilgilenmeyip taşa sarılmış kağıdı okur. Kağıttaki yazının İbranice olduğunu anladığı an, yüzüne bir avuç toprak gelir. (sefil ayılmıştır.) Uğursuz bir tabancanın kabzası Vedat Bey'i kendinden geçirmeden bir saniye önce. O, bir daha tedbirsiz davranmamaya yemin eder. Maceranın devamı haftaya kalmıştır.

VEDAT BEY'İN ALBÜMÜNDEN

●Vedat Bey'in (solda) kimseninkilere benzemez çocukluğundan bir enstantane... (Yanındaki arkadaşı Üstün Bey sonradan ameliyatla kadın olacaktır.)



YAVUZASLAN

TAM GAZ GİDERKEN

- Eee... İstanbul Festivali bindirecek: Gazeteler, dergiler, gelenlerin foto, biografi, hayal ürünü beslemeli röportajları bombardumanıyla, ceplerimize kirli tırnaklı ellerini daldıracaklar. İcabında helaal be aabi... Soona ustalar inicekler gözümüzün orta yerine... Çekiç, örs, üzengi kemikleri maarifetiyle hayatımızın sarp ve dikenli yollarında beynimize otostop çekicekler... Gel usta, geel öbürlerini de getir. Bize "temiz aşklar getir..."

- Futbol sirki gibi olucaaz. Şampiyyon aavaazları, enn büyyük naaralarına karşı volkmenini, nöbetçi ecza dolabı gibi yanından ayırma...

- Bu mevsim kızların ruhu incedir usta. Saçı gibidir bam teli. Kırmayasın, koparmayasın gaconun gülümseyişini. Kııız sende ayaanı denk al. Sevgilinin suratını düşürme şehrin delik deşik yollarına.. Tam gaz baharlar millet.

O EVE KIZ GELMEZ

- Mutfağa giren, kendini pasaportsuz Beyrut'a girdim hissine kapılıyosa...

- Banyo fayans aralarında, bahçe çiti gibi yosunsu bi yeşillik gün geçtikçe serpilip büyüyosa...

- Diş fırçaları, maacun aynanın önünde leş gibi bardaan içinde tarladaki korkuluklar gibi unutulmuş duruyosa..

- Evdeki tavlanın eksik pulları, eski iki buçuk liralar, düğmelerle takviyeliyse...

- Evde, dayak yemiş yorgun bi hava varsa...

- Elektrik sigorta tablosu filmlerdeki iptidali saatli bombaları andırıyosa...

- Yorgan el işi, parıl parıl, akiide şekeri bi kumaştan baklava motifliyse...

- Elektrik süpürgesi heep, tepeleme, full doluysa...

UNUT BU LAFLARI

- Yoğoort mu dedin...
- Bugün pek güzelsin canımm...
- O kadar taarif ettim, berber yine ne biçim kesti aabi yaa...
- E heraalde yaani... Hıhh...

DELİSİN

- Gömleğinin en üst düğmesi haala ısrarla ilikliyse...

- Hiç Çin yemeği yemediysen...

- Sen de "martika"ya diivaneysen...

- Bahar temizliği harekaatı kapsamında yatağının yerini değiştirmediysen...

- Yumurtanı istediin kıvamda pişirmeyi haala başaramadıysan.

-Haala babanla takke külah, gece eve buhar gibi girmelerdeysen...

Özet

Yusuf Sedef'e aşık olmuştur. Birgün otobüs durağında O'na aşkını ilan eder. Ama Sedef ilgilenmemiştir. Bir gece Yusuf aynı evde yaşadığı arkadaşlarıyla tartışır.

SONER GÜNDAY

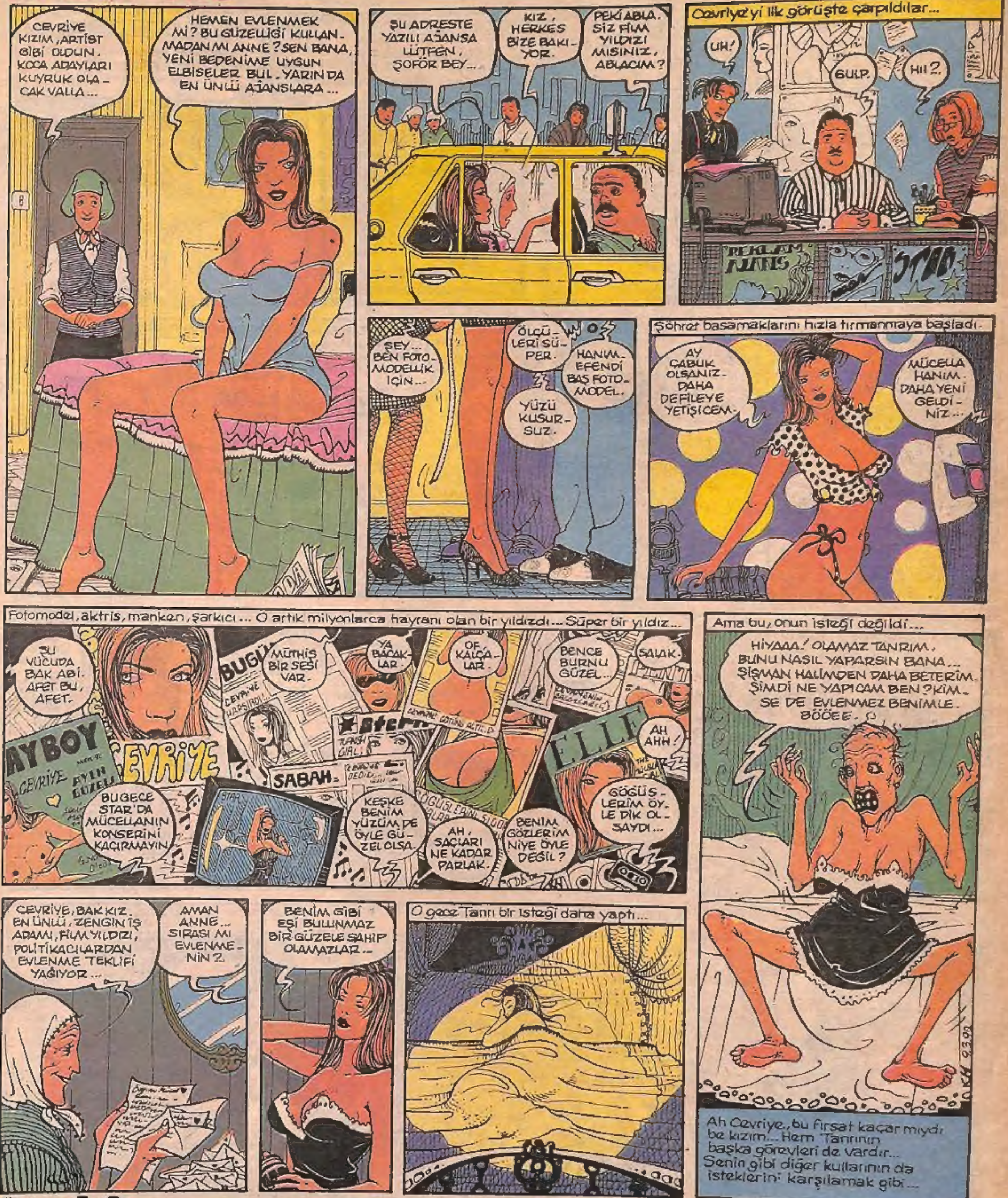
DEVAMI HAFTAYA...

TANRININ LÜTFU

● KENAN YARAR

TANRININ LÜTFU

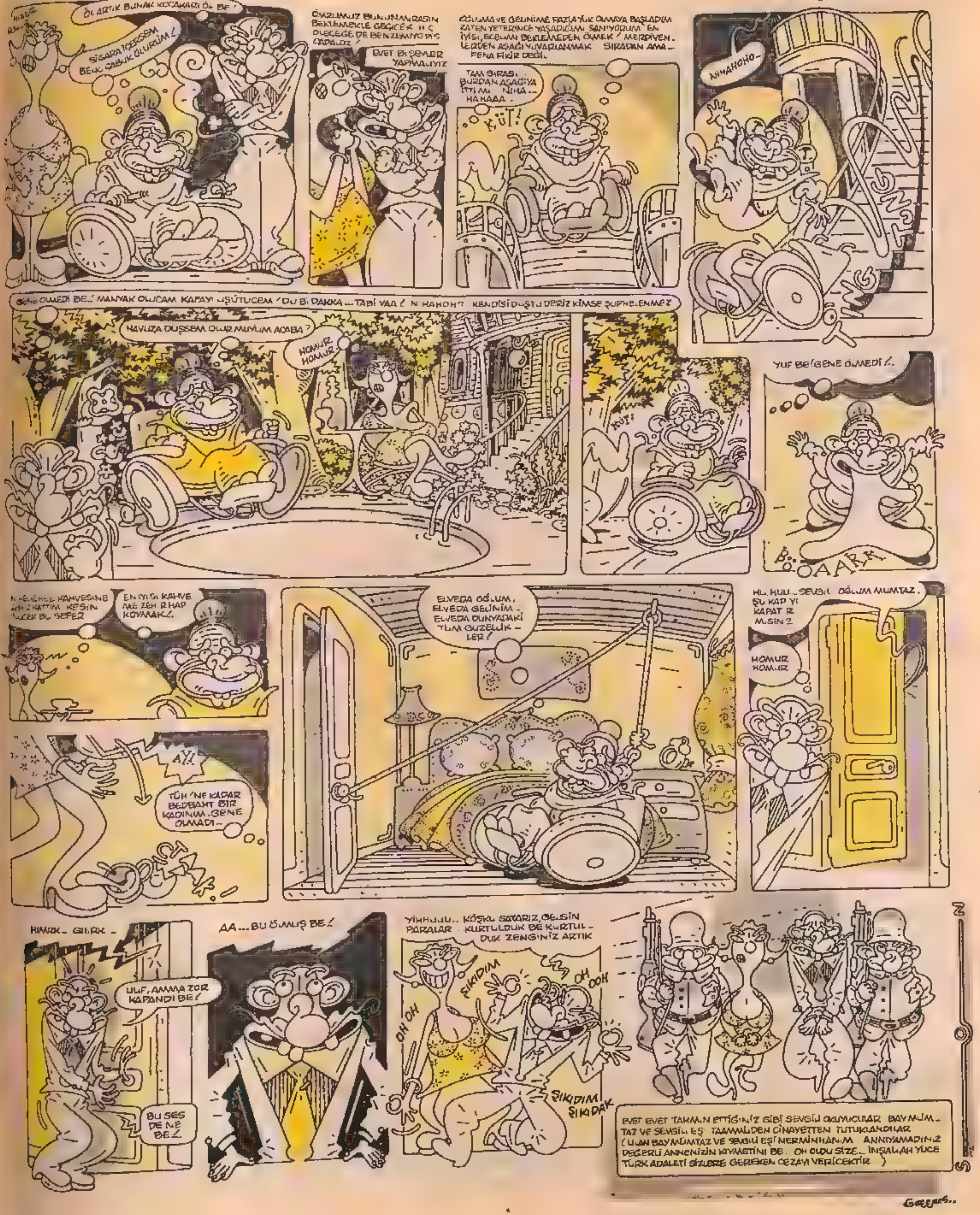
KENAN YARAR



BİTTİ

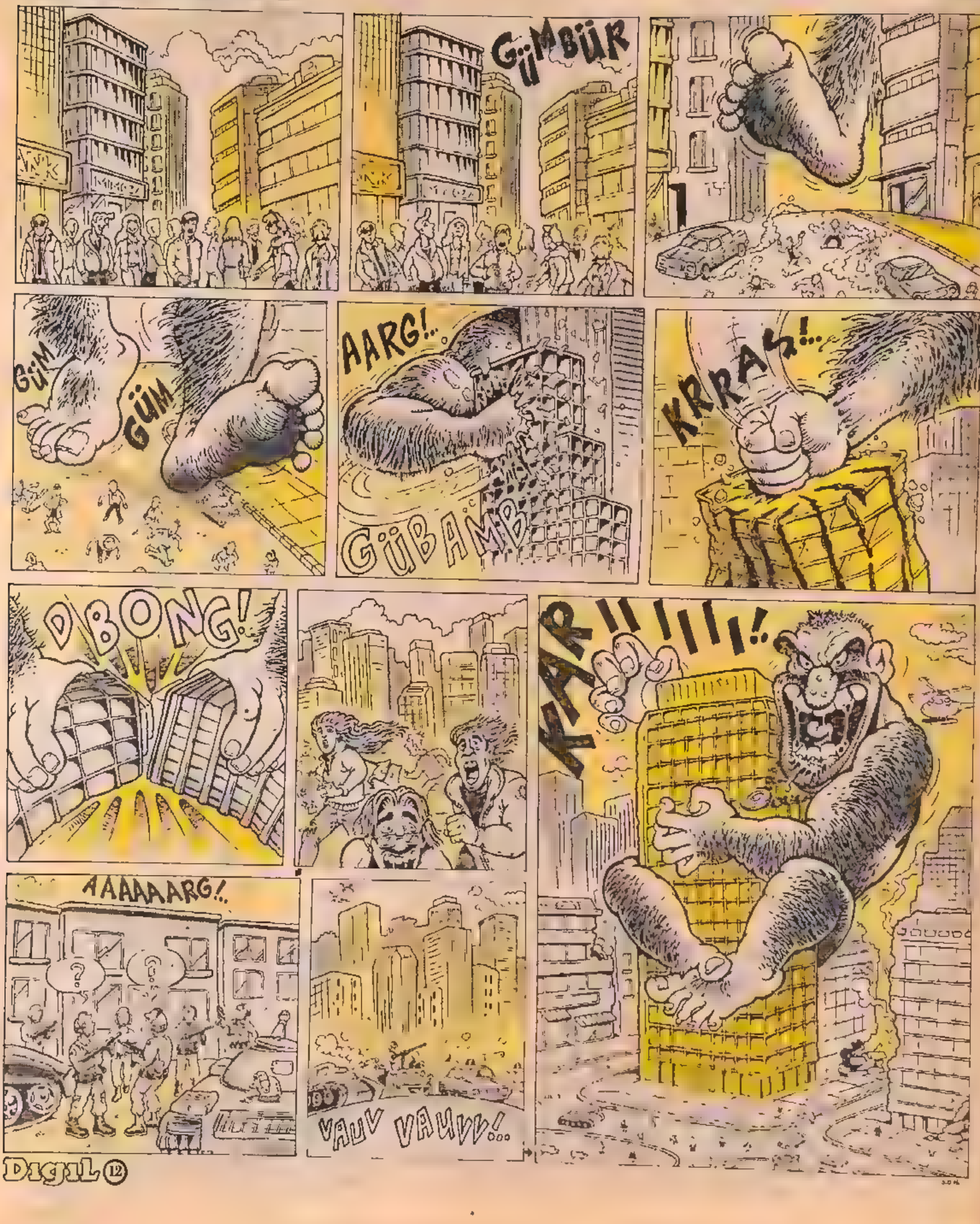
GÜLBAHAR TEYZE?..

● AHMET KESKİN



KING MONG

● ENİS TEMİZEL

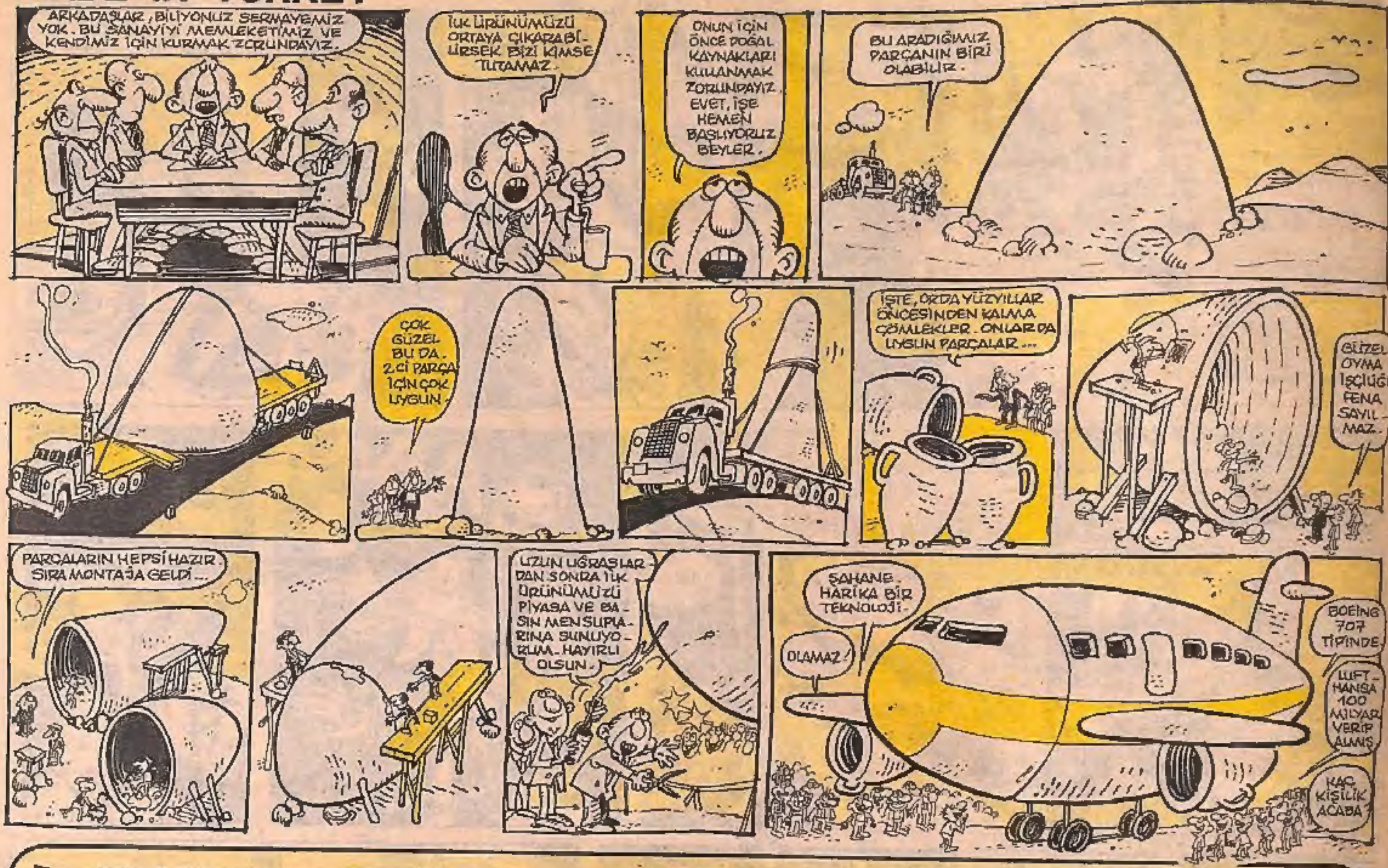


EEE!... SIKTINIZ BE...

●SEFA SOFUOĞLU

MADE İN TURKEY

●MURAT ALPAY



ÇÖZÜN BENİ...

YAZAN: BURAK ŞENTÜRK + ŞEVKET.

MESELA DEDUK...
Günlerden birgün, küçük şirin bi kıyı kasabasına, büyük şirin beyaz bi balık gelmiş...
Herkes onu görmek için seferber olmuş...
Zamanla birbirlerine öyle alışmışlar ki... Yedikleri içtikleri ayrı gitmez olmuş...
Kendi boğazlarından kesip, büyük şirin beyaz balığa yedirmişler.. ama birgün....
HART
Ula sen dua et çükünü kapmadı...
NİHOHHAHAOHO Ula ya seni yeseydi...
Sen ne biçim balıkçısın da!..
Hep onun yüzünden..
Evet balıkçı büyük şirin balık yüzünden arkadaşlarına küçük düşmüş..
Bana ordan bi kilo mezgit versene Turan Dayı.. Bizim "iri beyaz" için...
ECZANE
O galiba eczaneye uğrayıp zehir felanda almış... Büyük şirin balığın su üstünde hareketsiz yatmasının başka bi açıklaması yok gibi...
SON